

— THÉÂTRE —

STAGE DE THÉÂTRE AVEC NATHALIE FILLION

Autrice, comédienne et metteuse en scène

› SAMEDI 9 AVRIL - DE 11H À 19H
ET DIMANCHE 10 AVRIL - DE 10H À 15H
AU THÉÂTRE DE L'USINE DE SAINT-CÉRÉ

Tarif : 20 € - Public adultes / amateurs tous niveaux
Inscription et renseignements : Lot arts vivants
05 65 20 60 30 / marianne.poletti@lot-artsvivants.fr



LOT ARTS VIVANTS
Cité Bessières - Rue Pierre Mendès France
46000 Cahors
05 65 20 60 30
contact@lot-artsvivants.fr
www.adda-lot.com
www.facebook.com/lot.arts.vivants



Scène conventionnée
d'intérêt national
Art et création
Art en territoire





Stage de théâtre avec Nathalie Fillion

Autrice, comédienne et metteuse en scène.

Nathalie Fillion est autrice, metteuse en scène, actrice de formation, pédagogue. Elle met en scène ses textes, explorant des formes et formats divers. En 2004, Alex Legrand (L'Harmattan), spectacle salué conjointement par le public et par la critique la fait connaître en France. Depuis, ses créations sont jouées sur des scènes prestigieuses, divers Centres Dramatiques Nationaux et théâtres de création, dont à Paris le Théâtre du Rond-Point. Sa pièce *A l'Ouest* (Actes-Sud Papiers-Prix de la fondation Barrière 2011), qu'elle crée en 2012, la fait connaître à l'étranger. Depuis, ses textes sont traduits et joués en de nombreuses langues, de la Russie aux U.S.A. Elle est régulièrement invitée à Montréal et son travail est soutenu autant par le Royal Court Theatre de Londres que la Comédie Française. Dernièrement : son texte *Plus grand que moi* (Solitaires intempestifs) est créé au Chili, en Israël et en Argentine, tandis que sa mise en scène tourne en France depuis 2017. En 2021, à l'invitation du Théâtre National de Gênes-Italie, elle écrit et met en scène *In Situ*, et représente la France dans le cadre du projet G8 culturel, commandes passées à un auteur par pays du G8. Elle a écrit une quinzaine de textes pour le théâtre dont plusieurs formes courtes, un livret joué à l'Opéra Bastille-Paris. Boursière du Centre Nationale du Livre, elle réside régulièrement à la Chartreuse, Centre National des Ecritures du Spectacle. En 2016, elle est nommée Chevalière des Arts et Lettres. Membre fondatrice de la Coopérative d'écriture, elle collabore avec le Festival Européen La Mousson d'Été et fait partie du projet *Fabulamundi Playwriting Europe*. Sa compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture.

Nathalie Fillion est artiste complice de ScénOgraph, elle a ouvert la saison avec *Le Bal littéraire* et réalisera au mois de mai une création alliant écriture et photographie, *Des Visages*. Elle vous propose un travail de plateau autour de son écriture théâtrale.

Stage de théâtre avec Nathalie Fillion

› **Samedi 9 avril de 11h à 19h + dimanche 10 avril de 10h à 15h au Théâtre de l'Usine de Saint-Céré**

Tarif : 20 € - Public adultes / amateurs tous niveaux

Inscription : Lot arts vivants - 05 65 20 60 30 / marianne.poletti@lot-artsvivants.fr

Stage proposé dans le cadre de l'exposition-performance *Des Visages* :

› **Samedi 21 mai, 20h30 au Théâtre de l'Usine de Saint-Céré**

Tarifs : 5/6/8 € - Tout public à partir de 15 ans

Renseignements : ScénOgraph- 05 65 38 29 08 / public@scenograph.fr

Organisé par ScénOgraph

Une personne pose, face à une écrivaine qui ne sait rien d'elle. Un temps d'observation, d'écriture, pour imaginer une rêverie, une fiction inspirée de ce visage.... Puis la photographe arrive...

Ce sont leurs deux arts mêlés que vous découvrirez lors de la soirée événement du 21 mai avec Nathalie Fillion (autrice) et Nelly Blaya (photographe).

Autre rendez-vous avec Nathalie Fillion :

Stage de théâtre avec Nathalie Fillion et Kevin Keiss

› **Lundi 30 mai, de 9h30 à 17h30 à la Grange du Causse de Soulomès**

Gratuit - Tout public adultes

Inscription : Lot arts vivants - 05 65 20 60 30 / marianne.poletti@lot-artsvivants.fr

La Plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie invite Nathalie Fillion dans le cadre du dispositif « Passeurs de Théâtre »

Atelier écriture/lecture mise en jeu et en espace pour enrichir la réflexion autour des questions suivantes :

Comment l'écriture est nourrie, change, en fonction de son époque ? Assistons-nous aujourd'hui à un nouveau renversement des codes de l'écriture théâtrale ? L'écriture du théâtre contemporain requière-t-elle de nouveaux apprentissages de lecture ?